

Merci d'envoyer :

* un résumé, entre 100 et 200 mots, ainsi que quatre ou cinq mots clés (qui ne sont pas dans le titre de l'article) ; en français et en anglais ;

* votre affiliation (université, institution et/ou centre de recherche) ;

* votre article, de préférence entre 20 000 et 30 000 caractères (espaces comprises).

Veillez à respecter les normes bibliographiques de la revue précisées dans ce document. Aussi, si vous en avez la possibilité, vous pouvez utiliser le modèle de mise en page de la page suivante (en odt qui fonctionne sous libreoffice, logiciel libre, gratuitement téléchargeable). Vous pouvez dans ce cas écrire directement votre article dans ce document ouvert au format odt et, si vous savez vous en servir, utiliser les styles « texte_proteus », « citation_proteus » pour mettre votre texte en forme. Nous encourageons souvent les auteurs à diviser leur texte à l'aide de sous-titres explicites précisant les parties de leur développement ; n'hésitez pas à en utiliser.

Les auteurs qui le souhaitent peuvent suivre les indications ci-dessous pour nous aider à mettre leur article en page en suivant le protocole de la revue. La revue étant gratuite en ligne et sans partenaires financiers, le travail d'édition et de mise en page est fait bénévolement par l'équipe, nous remercions ainsi grandement les celles et ceux qui apportent autant de soin à ces questions qu'aux questions théoriques traitées.

Tout est en jGaramond (police téléchargeable libre donc gratuite). Quand ce n'est pas précisé, le texte doit être saisi justifié sans attribut particulier (ni en italique, ni en gras, ni souligné, ni petite majuscule, ni...).

Titre

SOUS-TITRE

texte_Proteus : premier paragraphe sans alinéa. Nous mettrons les colonnes nous-mêmes une fois votre texte définitivement accepté.

Les paragraphes qui suivent marquent un alinéa. Les appels de note se mettent « avant les signes de ponctuation¹ ».

citation Proteus : pas de guillemet dans ces cas².

Il arrive de plus en plus souvent de renvoyer à des sites en ligne³.

Prénom NOM

1. Exemple : PLATON, *La République*, X, 596 d-e, dans *Œuvres Complètes*, t. 1, L. Robin (trad.), Paris, Gallimard, 1950, p. 1206.

2. Emmanuel KANT, *Critique de la faculté de juger*, A. J.-L. Delamarre *et al.* (trad.), Paris, Gallimard, 1985.

3. Voir par exemple : <<http://www.revue-proteus.com/>>, consultée le 1^{er} janvier 2019. L'hyperlien est activé, mais le texte n'est pas en bleu, ni souligné. Si vous n'arrivez pas à le faire, nous le ferons nous-mêmes, mais merci d'essayer.

RÈGLES DE PRÉSENTATION À OBSERVER POUR L'APPAREIL CRITIQUE

— ouvrage avec renvoi à une page précise.

Prénom NOM, *Titre*, ville d'édition, maison d'édition, année d'édition, p. x.

— ouvrage avec date de première parution, traduction et tomainon ou volume

Prénom NOM, *Titre* (date de première parution), Prénom Nom du traducteur suivi de la mention (trad.), ville d'édition, maison d'édition, année d'édition, t. x, vol. x.

— chapitre d'ouvrage

Prénom NOM, « Titre de le contribution », dans Prénom Nom, Prénom Nom du ou des auteur rice s de l'ouvrage collectif, *Titre de l'ouvrage*, ville d'édition, maison d'édition, année d'édition, p. x-x.

— article de revue

Prénom NOM, « Titre de l'article », *Nom de la revue*, n° x, mois année, p. x-x.

→ Ne pas indiquer le mois de parution s'il n'est pas communiqué.

→ On peut indiquer après le numéro et s'il y a lieu le nom du dossier ainsi que le nom des personnes qui l'ont dirigé.

Quelques exemples :

Maurice MERLEAU-PONTY, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 2001, p. 12.

Emmanuel KANT, *Critique de la faculté de juger*, A. J.-L. Delamarre *et al.* (trad.), Paris, Gallimard, 1985.

Marlène ZARADER, « Le lieu de l'art », *Les Temps modernes*, n° 650, 2008, p. 101-116.

PLATON, *La République*, X, 596 d-e, dans *Œuvres complètes*, t. I, L. Robin (trad.), Paris, Gallimard, 1950, p. 1206.

Remarques complémentaires

Auteur r̄ice

Merci d'indiquer le nom en petites majuscules (sous Word : ctrl+maj+k ; sous libre office : options de caractère). Si vous n'arrivez pas à faire de petites majuscules, laissez en minuscules.

Après la première mention, il est permis de réduire le prénom de l'auteur à son initiale, jamais de le supprimer.

Italique aux titres

Le premier mot du titre d'un ouvrage prend une majuscule. Si le titre commence par un article défini (le, la, les, l'), mettre une majuscule à cet article ainsi qu'à tous les mots jusqu'au premier substantif. Indiquer aussi le sous-titre de l'ouvrage, s'il y a lieu, après un simple point.

Date de parution initiale

Ne préciser l'année historique de parution (directement après le titre et entre parenthèses) que si cela est jugé utile et seulement dans le cas d'ouvrages anciens.

Édition

Indiquer la ville d'édition en français (Londres plutôt que London), et la maison d'édition en utilisant l'abréviation « éd. » si nécessaire. Inutile d'indiquer la collection dans laquelle l'ouvrage s'inscrit. Donner enfin l'année de l'édition qui est utilisée.

Pagination, le cas échéant

Indiquer la page ou les pages après l'abréviation « p. » (p. suivi d'une espace insécable) ; ne pas utiliser pp.

Locutions latines et abréviations (les abréviations sont toujours suivies d'une espace insécable)

art. cit. (à ne pas mettre en italique) À la place du titre d'un article déjà cité précédemment.

Cf. (à ne pas mettre en italique) À utiliser pour confronter le propos à la référence indiquée en note (contrairement à « voir » qui référence le propos).

et al. Après plus de deux noms (qu'il s'agisse de rédaction, de traduction ou de direction).

Ibid. Même référence que la note qui précède directement, la page peut changer.

idem. Même référence que la note qui précède directement, jusqu'au numéro de page(s).

op. cit. À la place du titre d'un ouvrage déjà cité précédemment.

INDICATIONS DE MISES EN PAGE D'UN ARTICLE

TITRE

casse de phrase (majuscule à la première lettre), gras, aligné à droite, corps 22.

SOUS-TITRE

casse de phrase, petite majuscule, aligné à droite, corps 12

TEXTE (utiliser le style texte-Proteus)

Justifié, pas d'alinéa après un saut de ligne, un alinéa aux nouveaux paragraphes, corps 12, hyphénation avec 3 caractères minimum en début et en fin de ligne.

EXERGUE

Comme le texte, mais en corps 10, aligné à droite.

CITATION (utiliser le style citation Proteus)

Comme le texte, mais avec un retrait d'un point à gauche, en corps 11 (un saut de ligne en haut, un en bas, pas d'alinéa si la phrase se prolonge, pas d'alinéa après la citation, pas de guillemets)

TITRE DE PARTIE

casse de phrase, gras, corps 12 (ou texte-Proteus en gras)
(deux sauts de ligne en haut, un en bas si texte, deux si sous-titre)

SOUS-TITRE DE PARTIE

casse de phrase, corps 12, italique (ou texte-Proteus en italique)
(deux sauts de ligne en haut, un en bas)

NOTE DE BAS DE PAGE

Comme le texte, mais en corps 10. Attention : pas d'espace, ni de tabulation ni quoi que ce soit avant le texte (le [point][espace] après le numéro se met automatiquement dans les réglages). Bien vérifier les numéros des pages : p. 123 (p[point][espace insécable fine])chiffres).

LÉGENDE

Comme le texte, mais en corps 10, sous l'image, généralement justifiée sauf si le gris de la page est modifiée. Un saut de ligne à la suite.