



*Paroles d'artistes et rituel*

## Activismes Ésotériques

ENTRETIEN AVEC CYNTHIA MONTIER ET SOPHIE PRINSSSEN  
SUIVI D'UN DOSSIER ARTISTIQUE

---

Ophélie NAESSENS

(Université de Lorraine – CREM)

Pour citer cet article :

Ophélie NAESSENS, « Activismes Ésotériques. Entretien avec Cynthia Montier et Sophie Prinssen suivi d'un dossier artistique », *Revue Proteus*, n° 19, Le rituel dans l'art, Ophélie Naessens et Anne-Laure Vernet (coord.), 2022, p. 93-125.

### Résumé

Activismes Ésotériques est un travail de création et de recherche à la croisée entre rituel, workshop, performance et intervention dans l'espace public. Le projet rassemble à l'international, un *coven de recherche* : une assemblée de 13 praticien·nes, chercheur·euses, artistes et activistes. Le coven expérimente les relations entre communautés, arts et rituels comme des supports d'actions socialement engagés. Il se manifeste au travers d'actions, de performances et de discussions en ligne et dans l'espace public. L'entretien suivant présente les différents ancrages théoriques et artistiques du projet, au travers de postures comme celles de Starhawk, Suzanne Lacy, Kristin Ross, ou encore Pablo Helguera. Il déploie également les différentes méthodologies et outils employés pour permettre au coven d'initier, de transmettre et de diffuser ses actions.

Recherche-crédation — Transmission — Art dialogique — Militantisme — Communauté

### Abstract

*Activismes Ésotériques is a research-creation project focusing on the role of ritual and symbolism in social engagement. To this end, an international collective of researchers, artists and activists is created and manifests itself through actions, performances and discussions online and in the public space. The interview presents the different theoretical and artistic anchors of the project, through postures such as those of Starhawk, Suzanne Lacy, Pablo Helguera or Kristin Ross. It also outlines the different methodologies and tools used to enable the collective to create, transmit and disseminate its actions.*

*Research-creation — Transmission — Dialogical art — Activism — Community*

## Activismes Ésotériques

ENTRETIEN AVEC CYNTHIA MONTIER ET SOPHIE PRINSSEN SUIVI D'UN DOSSIER ARTISTIQUE

*Ophélie Naessens : Dans un premier temps, pourriez-vous présenter brièvement le projet « Activismes Ésotériques » ?*

*crée pour le projet : « le coven », pourquoi cette forme ?  
Quelle est l'histoire de ce coven que vous avez choisi de réunir ?*

— Cynthia Montier, Sophie Prinssen : Activismes Ésotériques est un travail de création et de recherche qui expérimente les relations entre communautés, arts et rituels comme des supports d'actions socialement engagés, à travers des formes performatives, militantes ou spirituelles qui se manifestent dans l'espace public.

Nous co-dirigeons et coordonnons Activismes Ésotériques avec le soutien du 49° Nord 6° Est Frac Lorraine, du Syndicat Potentiel, en partenariat avec l'université de Lorraine, l'université de Strasbourg, et le Centre européen d'actions artistiques contemporaines (CEAAC).

L'intuition de départ est celle de rassembler un groupe de travail international d'artistes, de chercheur·es et de militant·es pour croiser différents outils méthodologiques de recherche, de création et d'action, en relation avec les notions d'initiation et de transmission auprès de groupes constitués et dans des contextes situés. Ce groupe de travail porte le nom de « coven de recherche », et se compose de 13 artistes, activistes et chercheur·es<sup>1</sup>. Le travail collectif a débuté au solstice d'hiver 2020 et se poursuit au rythme des saisons.

*O. N. : Revenons sur cette forme singulière de collectif*

1. Le coven de recherche réunit Camille Back (chercheuse à la Sorbonne Nouvelle, Paris), Céline Drouin Laroche (artiste, Paris), Isabelle Frémeaux (chercheuse et activiste, Notre-Dame-des-Landes), Jay Jordan (artiste et activiste, Notre-Dame-des-Landes), Lise Lerichomme (artiste et chercheuse, université d'Amiens), Lilly Markaki (chercheuse, Royal Holloway University of London), Mélodie Marull (chercheuse, université de Lorraine), Cynthia Montier (artiste, intervenante et chercheuse indépendante, Strasbourg), Jonathan Naas (artiste, Strasbourg), Ophélie Naessens (artiste et chercheuse, université de Lorraine), Sophie Prinssen (chercheuse indépendante, commissaire d'exposition, Strasbourg), Niki Korth (artiste, The Big Conversation Space, San Francisco), Clémence de Montgolfier (artiste, The Big Conversation Space, Paris).

— C. M., S. P. : Du latin *convenire*, *conven* signifie « se réunir » ; du moyen anglais *covin*, faisant référence à une « bande », un « cercle » ou un « gang », autrement dit à un collectif, ou à une communauté de pratique. De manière générale, le terme « coven » est utilisé en magie et en sorcellerie pour désigner un rassemblement d'individues avec des intérêts ou des activités similaires : une assemblée ou un groupe d'initié·es, constitué habituellement de 13 ou de 8 sorcier·es.

Aussi, le format du coven s'inspire en partie de modes d'organisations collectives à la fois militantes et spirituels. Nous nous appuyons ici sur des écrits tels que ceux de l'écrivaine écoféministe et néo-païenne Starhawk, notamment à travers sa description des rassemblements politiques de groupes féministes antinucléaires et antimilitaristes des années 1970 au États-Unis. Ces groupes sont décrits comme des communautés affectives au sein desquelles les rituels servent d'action, et la magie de volonté pour souder l'énergie d'un groupe.

L'ambition de former un coven correspond aussi pour nous à celle de générer un espace de travail qui s'émanciperait des espaces traditionnels de recherche scientifique ou de militantisme pour s'orienter davantage vers un espace de complicité tant intentionnelle, qu'affective et politique.

*O. N. : Quels processus de création collectifs avez-vous mis en œuvre pour mettre en action ce coven ?*

— C. M., S. P. : Le coven s'inspire de méthodologies de travail et d'action issues des pédagogies rituelles, de l'éducation populaire, des réunions militantes, des groupes de parole, des coopératives de recherches (etc.), pour générer des protocoles performatifs.

Chacun de ces protocoles performatifs découle de tirages de tarot réalisés collectivement à partir d’un même outil : le Tarot de recherche conçu par Cynthia.

Il s’agit d’un tarot non-divinatoire composé d’un nombre évolutif de cartes qui s’inspire du tarot divinatoire classique (Tarot de Marseille). À l’inverse de celui-ci, le Tarot de recherche puise dans des gestes créatifs et dans des postures engagées socialement. Il fonctionne comme un répertoire : il rassemble des références de gestes documentées, commentées, d’actions concrètes énoncées, de situations prélevées dans l’espace urbain, ou dans un champ documentaire et bibliographique<sup>1</sup>.

Notre protocole se déroule comme suit : chaque lecture de tirage engage une intervention (une recherche, un entretien, un geste performatif, un workshop, une conversation ou une action dans l’espace public).

Le Tarot de recherche ne prédit pas, mais utilise la cartomancie comme un support à l’intuition pour des lectures et des expérimentations collectives. Il est pensé à la fois comme un objet de médiation et de transmission, mais aussi comme un dispositif de croyances, de pouvoirs et de forces, agissant sur le réel. L’interprétation d’un tirage repose sur les énergies lectrices mobilisées plutôt que des vérités devines.

Le principe éditorial de ce tarot est le suivant : chaque projet collectif génère un corpus de documents qui génère un jeu, qui génère un deck. Lors des rassemblements physiques et virtuels du coven, ces nouvelles cartes sont utilisées pour des tirages donnant lieu à des manifestations dans des espaces choisis collectivement ou dans des lieux partenaires : un workshop, une intervention dans l’espace public, une projection, une conférence ou une performance. Pour nous, l’usage de cet outil par le biais du coven c’est aussi un moyen de déplacer des conventions ou des logiques académiques habituelles, pour mettre en valeur des savoir-faire intuitifs, vernaculaires ou considérés comme non scientifiques. Les recherches menées par le coven sont partagées sur une plateforme en

ligne dédiée<sup>2</sup>, ainsi que par le biais d’un serveur Discord, sur lesquels sont disponibles les cartes du deck dématérialisées, et les cartes en devenir. Ces deux outils permettent au coven de recherche d’échanger, de mutualiser son matériel, de définir des axes de travail et la programmation publique des différentes manifestations à venir.

*O. N. : Depuis la création du coven, quelles actions avez-vous menées ensemble ?*

— C. M., S. P. : Un certain nombre d’actions ont été déployées, notamment au regard du contexte sanitaire (formes) et de l’actualité (thématiques). Nous faisons en sorte de répondre aux contraintes et aux modalités d’intervention qui nous sont allouées en composant avec le réel. Les premières actions ont eu lieu avec la complicité du Frac Lorraine pendant des temps de résidence ainsi que par des gestes satellitaires à l’intérieur du coven et depuis nos emplacements respectifs. Comment inscrire ces gestes quand l’accès à l’espace public nous est restreint, comment les restituer, les archiver, les transmettre ? Nous pensons des formes qui passent notamment par des protocoles autonomes, comme lors de notre premier workshop au Frac qui invitait à diffuser un son dans et pour l’espace public (alors que les lieux de convivialité étaient fermés et que les regroupements de plus de six personnes étaient interdits).

À titre d’exemple, un format particulier nous a été proposé par le Frac Lorraine aux Urgences de l’Hôpital Robert-Pax au sein duquel nous avons été invitées à penser un dispositif à destination du personnel soignant : « Parures guerrières, armures de soin ». Nous avons mis en place un travail collaboratif qui questionne les liens existants entre soin, corps et pouvoir. En prenant pour point de départ des récits des urgentistes et nos recherches sur l’ésotérisme, l’action a consisté à réaliser une performance artistique collective avec les soignants et les soignantes. Pour ce travail, nous avons engagé une première phase d’entretiens et de consultations sur place avec les tra-

1. Des exemples de ce répertoire sont visibles dans le cahier visuel associé à cet entretien.

2. Voir : <<https://activismes-esoteriques.net/>>, consultée le 4 octobre 2022.

vailleuses, durant laquelle nous avons eu recours au vocabulaire de la magie comme levier expressif. En écho à un exercice d'hypnose à destination des soignantes dans le cadre de leur formation, dans lequel elles étaient invitées à visualiser un bouclier symbolique, nous avons réalisé avec elles un corpus de talismans et amulettes textiles de soin et de force.

Dans une dynamique similaire, nous avons mis en place un rituel à caractère revendicatif dans le cadre des Week-end des FRAC (WEFRAC) en avril 2021 à Metz. Le rituel faisait suite à un tirage de tarot sous le signe du camouflage, de la tradition et de la dévotion qui investissait l'idée de dresser, adresser ou hisser des liens avec un territoire. Il s'agissait d'une marche votive, déclarée à la préfecture sous la forme d'une manifestation au nom du collectif fictif *Pendant que les champs brûlent*, en réponse à l'impossibilité de rassemblement dans l'espace public et à la nouvelle loi dite « contre les séparatismes », laquelle, pour remettre dans le contexte, entendait proscrire toute forme d'appartenance spirituelle ou communautaire revendiquée trop haut. La marche s'est ouverte et conclue sur une incantation récitée :

Une foule, munie de bannières et d'étendards vierges et monochromes, forme une unité de corps visible et non-identifiable, unie et non-séparable. À la fois homogène et hétérogène, la manifestation fait le gage de vœux multiples, commémorés et érigés communément vers leurs accomplissements, pour l'espace public et ses communautés. Équipées de bannières votives, pancartes étendards ou oriflammes, le corps collectif revêt un héraldique inspiré et empruntant à différents registres de ritualité, tant militants que culturels, tant culturels que performatifs. Tant de confessions que d'appartenances sociales multiples, les corps apparaissent comme non traçables, non verbaux, non identifiables pour former un tout à la fois hétérogène et inaliénable<sup>1</sup>.

1. Sophie Prinssen et Cynthia Montier, texte déclamé à l'occasion de la Marche votive & performative du 18 avril 2021.

O. N. : *Au sein d'Activismes Ésotériques, comment faites-vous les liens entre rituel, magie et engagement politique ?*

— C. M., S. P. : Ces liens forment justement le fil directeur de notre recherche : comment la magie, au sens de rituel et d'action symbolique, conjuguée à des formes engagées socialement, peuvent-elles être source à la fois de pouvoir, d'émancipation et de changement, pour et dans les luttes ? On se réfère ici à Starhawk, et à son idée selon laquelle les actes qui poussent au changement sont des actes de magie. Dans cette lignée, Activismes Ésotériques développe une approche du rituel comme une forme de pédagogie en contexte de lutte sociale, à travers laquelle se déploie un vocabulaire de gestes et de techniques de groupe pour formaliser des revendications politiques (déboulonnage, collage, marches aux flambeaux, rondes, rituels funéraires, cérémonies d'hommage, etc.).

La magie alloue à cette généalogie de formes engagées socialement un potentiel transformateur et générateur de pouvoir, et possiblement transgressif. Dans l'idée d'un soin porté vers les communautés et leurs sols, c'est-à-dire d'un soin ancré dans des contextes d'usages spécifiques et suivant des traditions et des savoirs localisés, Activismes Ésotériques relie l'action directe à l'action symbolique pour agir de manière concrète et performative « sur les choses et les esprits ».

O. N. : *Quelle est pour vous la place du mythe dans les rituels contemporains ?*

— C. M., S. P. : Une rencontre a été significative dans la conception d'Activismes Ésotériques ; celle avec la Cellule d'Action Rituelle [de la Z.A.D. de Notre Dame des Landes], notamment au travers d'un entretien que Cynthia a réalisé auprès d'elleux en 2020. Dans cet entretien, elles soulignent que dans l'action rituelle, finalement, ce qui importe, c'est l'effectivité d'une proposition pour « changer quelque chose », plutôt que de savoir si la magie est. Si le capitalisme sorcier (Isabelle Stengers) crée des mythes contemporains balayant les actes et discours des concernées, la CAR rappelle que nous pouvons justement « nous réapproprier cette capacité à créer des mythes, et

nous réappropriier cette forme de politique magique qui brise la division entre action directe et symbolique<sup>1</sup> ».

Dans cette perspective, le recours à la création d’auto-récits, de narrations spéculatives et de *storytelling* peuvent être nos outils pour faire entrave aux mythes capitalistes. Il est, pour reprendre les mots d’un des membres du groupe, davantage question d’agir dans le vivant pour « réinscrire nos histoires dans cette épaisseur du temps, et plus seulement dans un futur qui n’existerait pas encore ou dans un présent qui serait immédiat et qu’on oublierait trop vite<sup>2</sup> » ; à commencer directement par « ici et maintenant ».

O. N. : *On observe dans vos actions l’influence d’une pensée de l’engagement dans la pratique artistique. Pourriez-vous revenir un peu sur cette filiation ?*

— C. M., S. P. : Activismes Ésotériques conjugue l’action rituelle telle qu’elle peut être investie notamment par la CAR, les pratiques artistiques socialement engagées (PASE), le Community-based Art, le Dialogical Art, des formes artistiques pédagogiques dans des contextes militants mais aussi des méthodes participatives féministes. Une des idées qui nous est chère est celle décrite par Suzanne Lacy dans *Mapping the Terrain. New Genre Public Art*<sup>3</sup>. Elle énonce l’importance de l’expérience et de la subjectivité pour défendre une dimension publique de l’art, c’est-à-dire sociale et vivante, en sollicitant une approche féministe du champ. Elle s’attache à renouveler les méthodologies artistiques de manière ancrée socialement, dans une volonté de transmission et/ou de médiation vers le collectif. Lacy met en valeur la notion d’empathie et d’écoute dans les pratiques de groupe, artistiques ou non. Cette place donnée à l’affect, dans l’idée même d’une lutte comme une cause à défendre, est présente dans les pratiques rituelles, militantes, pédagogiques et artistiques que nous sollicitons.

O. N. : *Cette idée de lutte apparaît particulièrement importante dans vos recherches artistiques. Pourriez-vous justement préciser votre approche de celle-ci ?*

— C. M., S. P. : Pour nous, l’idée même de lutte ne peut se détacher de celle d’affect, d’itinéraires intimes et politiques qui influencent de manière intrinsèque les manières de résister. En ce sens, la lutte comme on peut l’entendre à travers AE se rapproche d’une pratique fédératrice ou d’un effort porté pour et par un groupe tant à l’échelle collective qu’individuelle.

La notion de lutte rejoint ici pour nous celle de « luxe communal », comme l’entend Kristin Ross dans *L’imaginaire de la Commune*<sup>4</sup>. C’est-à-dire « une valeur cardinale » qui redistribue ou transgresse des pouvoirs au sein de l’espace public en deçà des logiques de classe ; un moment d’appropriation, de défense et de transformation d’un lieu par ses habitant·es mêmes.

L’idée de lutte s’associe pour nous à la volonté de créer un art public, vécu, partagé et construit par et pour les communautés, à la portée de toutes. Dans une perspective proche de celle de Ross qui parle de « sociétés révolutionnaires », la notion reflète le désir de porter un projet révolutionnaire collectif, avec soin et dévotion.

On s’inscrit également dans la poursuite d’une certaine tradition du *reclaiming*, à travers les figures de Françoise d’Eaubonne, des groupes féministes néo-païens américains, de Joni Seager et Ynestra King. À travers elles, il s’agit de s’organiser par le biais de dispositifs rituels au sein desquels l’émotion, l’intuition, la conscience de soi et des autres sont aussi importantes que l’acte performatif, protestataire ou pieux.

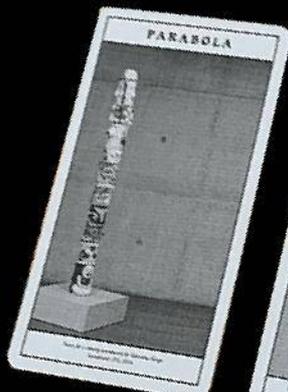
Sophie PRINSEN et Cynthia MONTIER,  
Ophélie NAESSENS

1. Jay JORDAN, Cynthia MONTIER, *Reclaiming & Resisting is a Work of Earth. Conversation with the Cellule d’Action Rituelle from Notre-Dame-des-Landes*, Strasbourg, 2020.

2. *Ibid.*

3. Suzanne LACY (dir), *Mapping the Terrain. New Genre Public Art*, Winnipeg, Bay Press, 1994.

4. Kristin ROSS, *L’imaginaire de la Commune*, Paris, Éd. La Fabrique, 2015.





Melodie 26 avr. à 15:23



Envoyer un message dans #ress...



phiso 16 févr. à 20:37

2. Arcana // VEIL is the scarf, the cloth, the curtain, the sail. It refers to the flag, the standard bearer, the banner, to the veiling object, or finery. The Veil arcana incarnates the political and intimate power of textile ; it refers ti the materiality of a world and hoist its link to the earth

Katerina Seda, performance that took part in the project "Talk to the sky 'cause the ground ain't listening"  
 Embroidering a veil that acts as a map of the village in which the performance took action / The gap in the middle of the veil is representing a factory complex that split the village, and changed the habits of the inhabitants. Women are walking and talking together around their village, with their veils echoing their traditional clothing.



Envoyer un message dans #ress... 

100%  Sam. 15:23

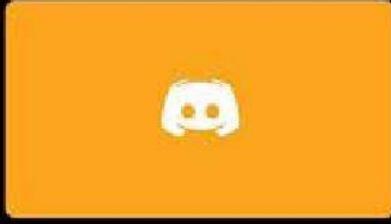
**EN DIRECT**

**Estimer les connaissances**

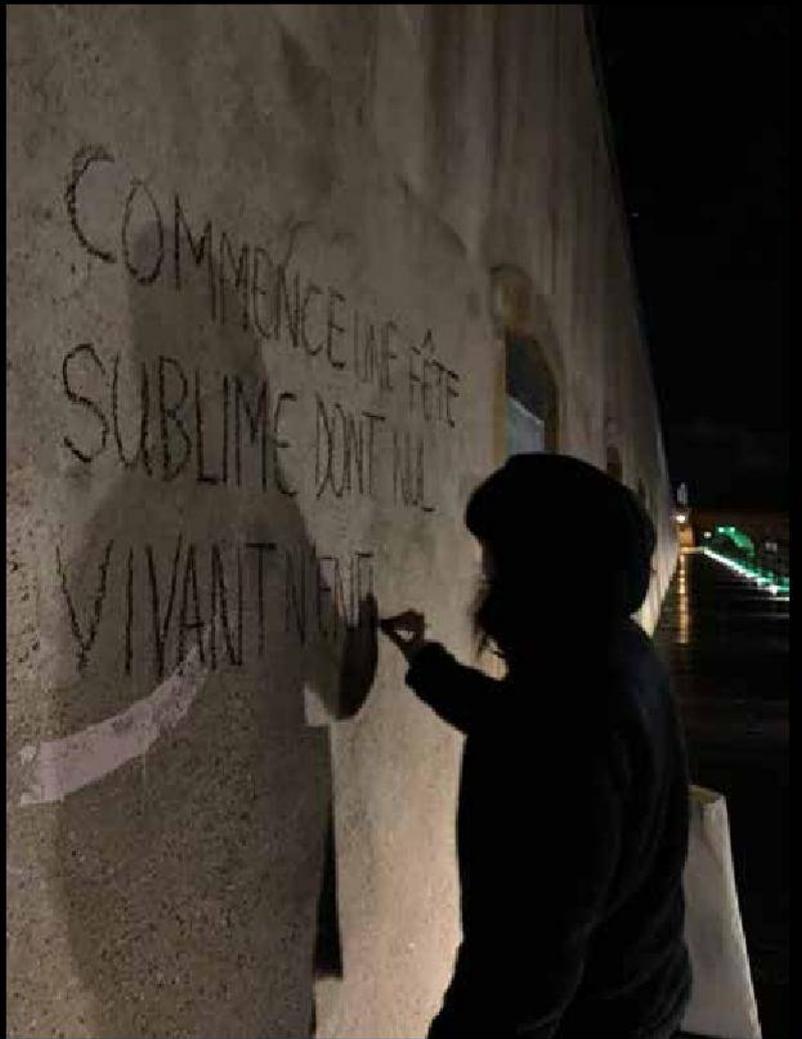
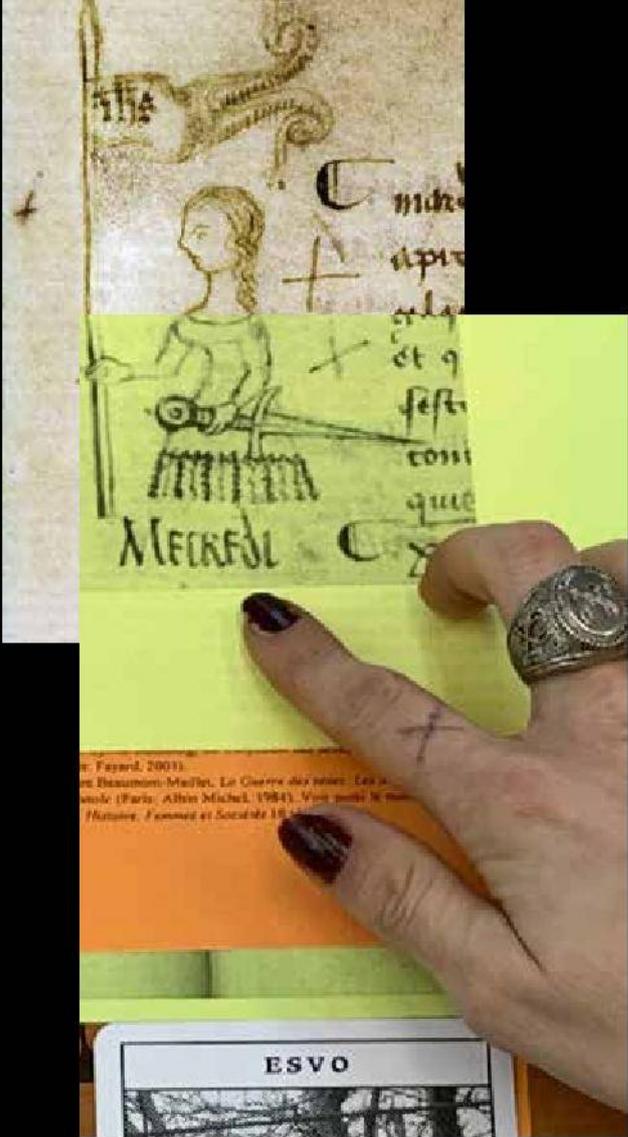
DECK

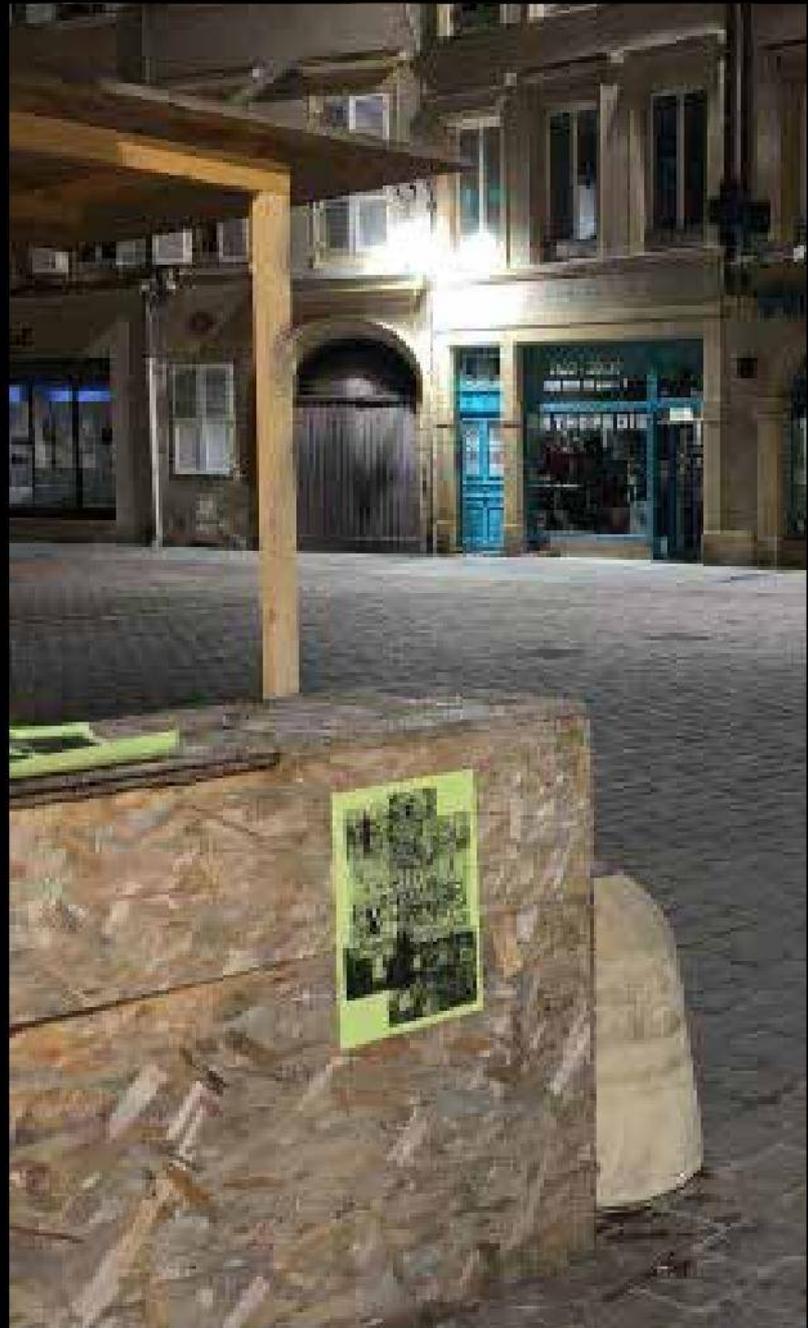
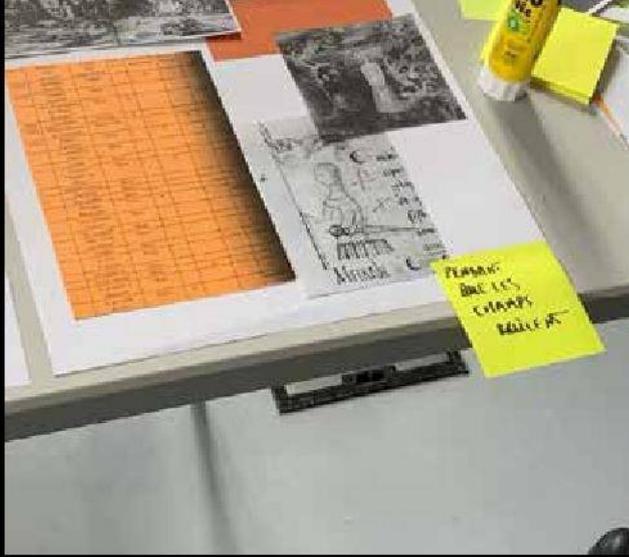
COUVERTURE

REAGIR

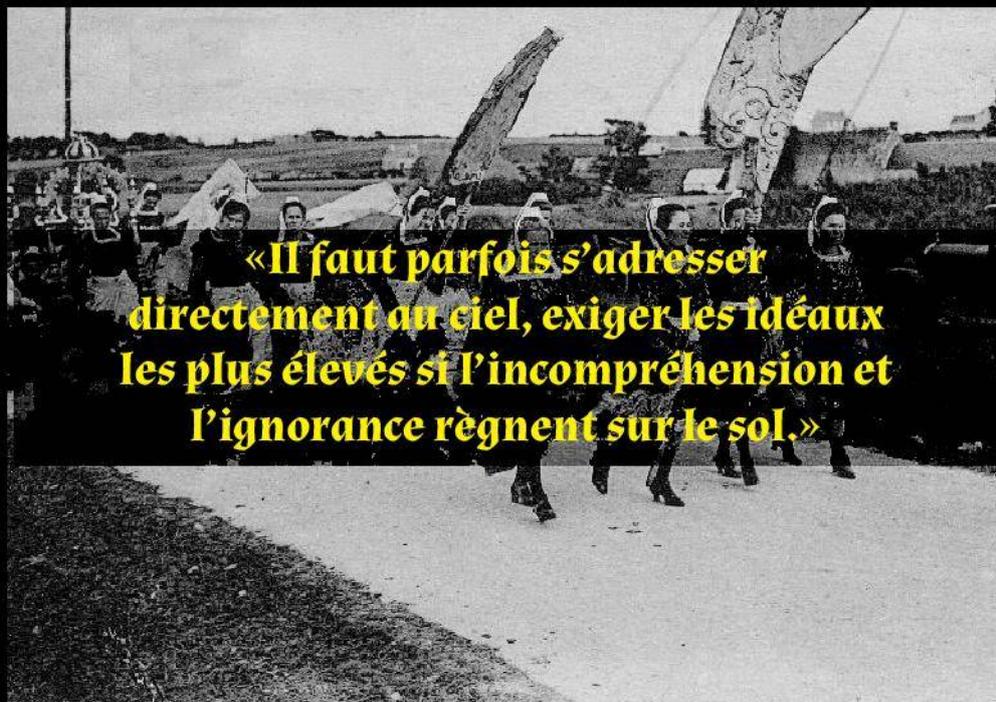












Le collectif **Activismes Ésotériques** et le Frac Lorraine  
invitent les corps à se réunir dans l'espace public  
**le dimanche 18 avril à partir de 15h30**  
pour une marche votive et performative.

Une foule manifeste et composite,  
munie de bannières et d'étendards vierges et monochromes,  
forme une unité de corps visible et non-identifiable, unie et non-séparable.

À la fois homogène et hétérogène,  
la manifestation fait le gage de vœux multiples,  
dansés, marchés, hissés, dressés et érigés  
communément vers leurs accomplissements,  
pour l'espace public, ses groupes et ses communautés.

# Activism Amériques

SIGIL



*High altitude landscape and large scale required in situ  
Bismarck (IT), 1981*

CARMEN



*Three pieces of the (Women's International) Women's Conspiracy from 1988  
Chicago's Federal Building (USA), 1986*

CARMEN



*Demonstration of the Women's Pentagon Action movement  
San Francisco, USA, 15-16.11.1981*

VEIL



*Ritual of mourning and grief by Suzanne Lacy © Leslie Edwards  
Los Angeles (USA), 12.1977*

CARMEN



*Demonstration of the Single Against Thatcherism movement  
USA, 1972*

## SIGIL

La troisième carte tirée figure une marelle à triple enclos et un carré magique gravé sur la pierre. Dans cette position, la carte représente la charge de potentiel par rapport à l'intention qui guide le tirage : facultés, chances, opportunités.

L'arcane Sigil se réfère à la signature magique telle qu'incarnée par un sceau, un sigle ou signe. La triple enceinte, gravée à même les pierres des villes, incarne la cité trinitaire médiévale entre terre, purgatoire et ciel. Elle est l'ancêtre de la marelle : un chemin de la terre au ciel, où le jet d'une pierre détermine la fortune mise en jeu par les joueurs.

Dans cette position, la carte invite à identifier et à matérialiser les formes, les lieux, et les entités d'une autorité exercée sur ses tiers. Elle suggère ainsi d'en saisir les pouvoirs pour en déjouer les influences.

## CARMEN

La première carte tirée représente une manifestation dansée du groupe Women's International Terrorist Conspiracy from Hell (W.I.T.C.H.). Elle oriente la lecture, en position de fer de lance par rapport à l'intention lancée : forces, avantages et ressources.

Sous l'arcane Carmen, signe d'incantation, de souffle, de voix, de flux, de levée, la carte présente un rassemblement de femmes dansant en cercle devant le Federal Building de Chicago. La ronde des sorcières se fait l'écho de celles de leurs ancêtres protestataires : appelant de leurs corps révolutionnaires face aux pouvoirs autoritaires, les femmes d'aujourd'hui dans leurs luttes de demain.

## CARMEN

La cinquième carte constitue la base du tirage. La carte Manifestation de la Women's Pentagon Action au centre, montre les affects, les consécration et les qualifications qui caractérisent l'intention lectrice.

Tradition, camouflage, dévotion, insurrection : un groupe de femmes manifeste devant le Pentagone, haut lieu des forces militaires et des entités fédérales américaines. « Nous sommes en deuil », récitent les femmes en chœur. L'incantation prononcée invite à faire se lever une procession pour les communautés invisibilisées. Lorsque l'époque est à celle des rassemblements dans l'espace public proscrits, d'un engagement ou d'une appartenance communautaire bannie, la propagation se révèle comme un pouvoir de l'invisible à lever le contrôle des corps.

## VEIL

La deuxième carte tirée convoque le rituel de deuil et de rage de Suzanne Lacy et Leslie Labowitz. En position de résistance par rapport à l'intention, elle symbolise l'adversité, les embûches, et les défenses en lien avec l'intention.

Sous l'arcane Veil, la carte représente un cortège de femmes en rage et aux visages voilés pour faire gronder leurs deuils. Elles réclament justice pour les femmes victimes de violence, en proposant une interprétation féministe de la sinistre affaire du « Hillside Strangler », largement médiatisée entre 1977 et 1978 à Los Angeles.

Leurs voiles revêtus comme des bannières ou des étendards rappellent le pouvoir politique du textile, porté ou hissé, en gage de piété, de foi, comme de protestation.

## CARMEN

La quatrième carte figure une manifestation du mouvement Wages Against Housework. Située en bas du tirage, la carte représente l'engagement particulier investi dans l'intention : vecteurs, chemins et influences.

Le mouvement voit le jour dans les années 1970 aux États-Unis, par le biais de groupes de parole organisés par des femmes, au sein desquels l'oppression structurelle et le travail domestique assigné aux femmes étaient mis à l'épreuve. De nombreuses manifestations s'en sont suivies aboutissant à une meilleure reconnaissance des droits des femmes après des années de lutte. Dans cette position, la carte souligne l'importance de rendre visible les structures de pouvoir oppressives. Elle invite les corps collectifs minorisés à occuper l'espace public pour élever leurs voix et faire entendre les injustices sociales.







# CONSULTATIONS

ATELIERS  
avec les soignants et  
soignantes

↳ 9 mars 2021, 10h – 16h  
↳ 15 mars 2021, 12h – minuit

PERFORMANCE  
ARTISTIQUE  
PARTICIPATIVE

↳ 15 mars 2021, à minuit

● Salle de pause  
Urgences  
Hôpital Robert Pax  
2 rue René François Jolly  
57200 Sarreguemines

Les artistes Cynthia Montier et Sophie Prinssen,  
du collectif Activismes Ésotériques, organisent  
un travail collaboratif questionnant les liens  
existants entre soin, corps et pouvoir.

À partir des récits des urgentistes et des  
recherches des artistes sur l'ésotérisme, l'action  
consiste à réaliser une performance artistique  
collective avec les soignants et les soignantes,  
au sein des Urgences de Sarreguemines.

Pour le projet *Consultations*, Cynthia et Sophie  
se servent du vocabulaire de la magie comme  
d'un levier pour favoriser l'expression de  
chacun et chacune.





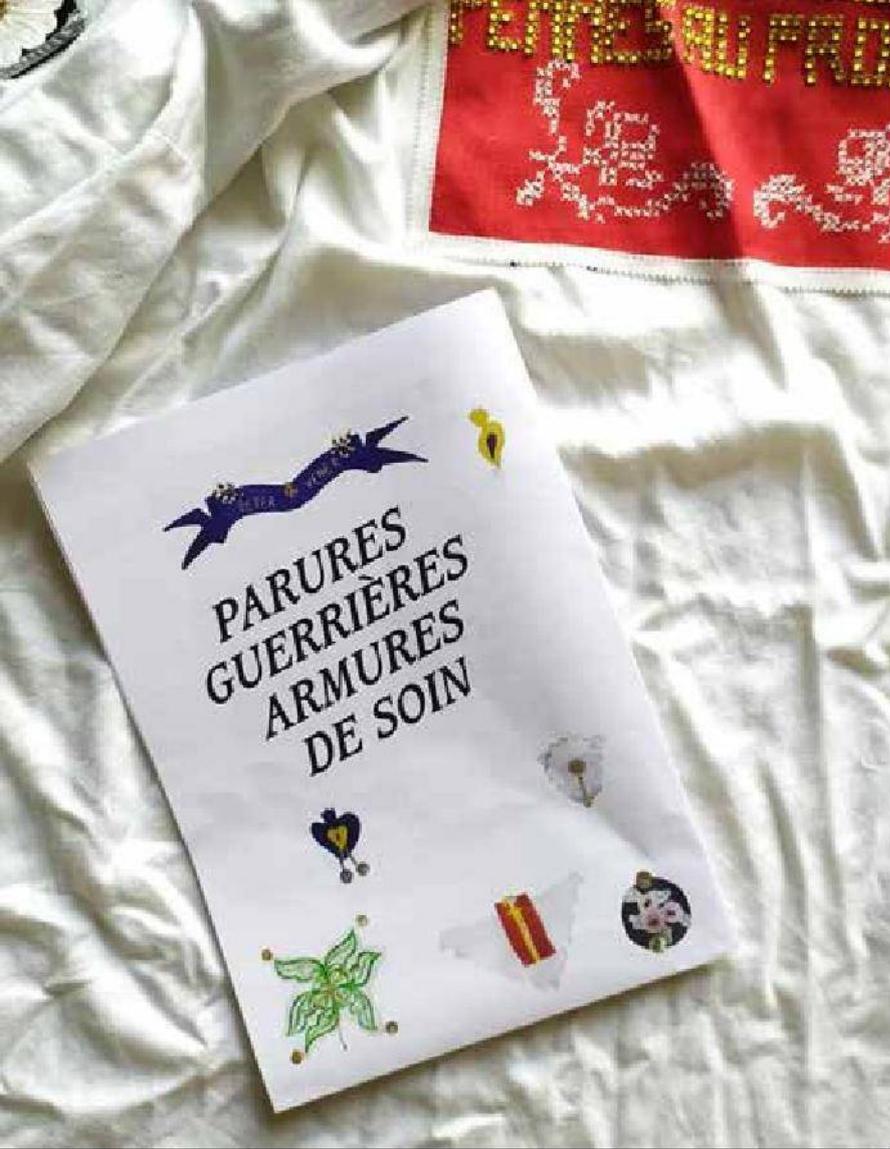
SUR LE TERRAIN  
LES  
FEMMES

NI NONNES

NI BONNES



NI CONNES





**LE SOIN  
EST POLITIQUE**

MASQUÉES  
MAIS  
PAS  
LEES  
MUSE

**FEMMES  
AU FRONT**

**PLEIN LE DOS  
PLEIN LE CŒUR  
PLEIN LES YEUX**

**CORPS DE GARDE  
GARDE-CORPS**

**VOIX  
DÉVO  
ACTI**

**BLOUSES  
BLANCHES  
COLÈRES NOIRES**

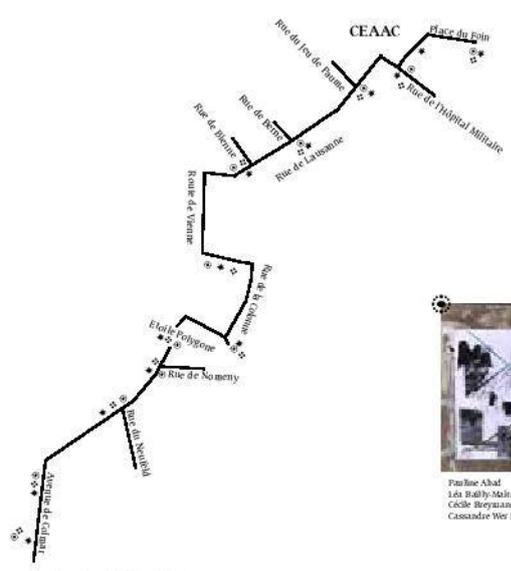
**UNE VOIX  
DES YEUX**

**DETER  
VENER**

**MASQUÉ-ES  
MAIS PAS**

**DES MÈRES  
DES SOEURS  
DES FILLES**

**FEMMES COLLECTIVES**



Syndicat Potentiel



Pauline Ahal  
Lés Balby-Mairie  
Cécile Broyanno  
Cassandre Werlecke



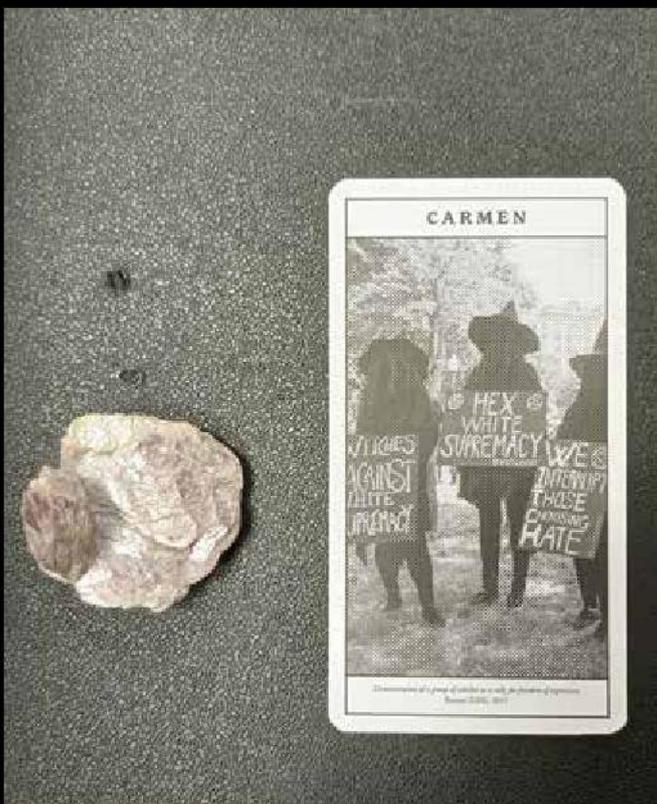
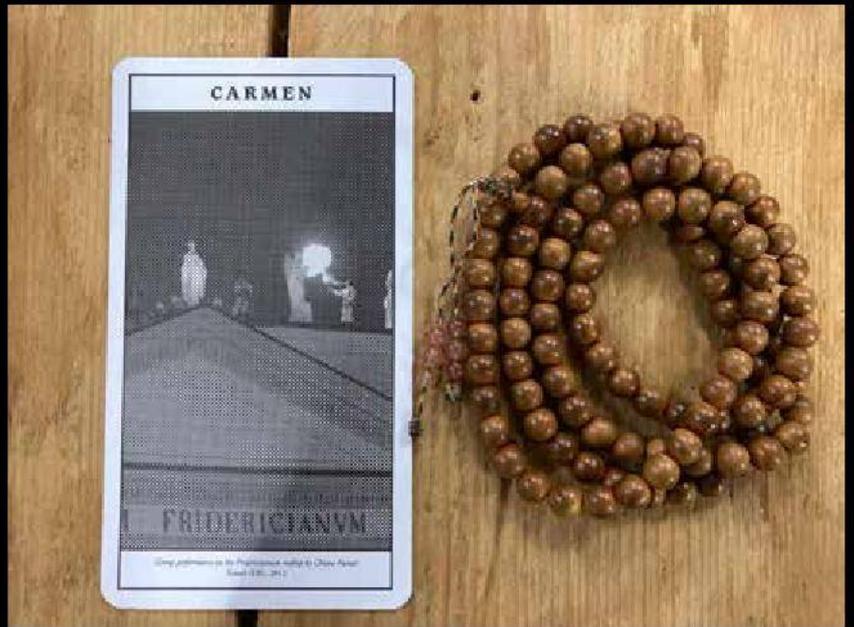
Reyhaneh Hestiani  
Wenqi Huang  
Anastasia Rouse  
Ying Wu  
Chloéee Seguy



Evdokia Bazanikova  
Loury Bejin  
Suzanne Wickström  
Valentine Schürer

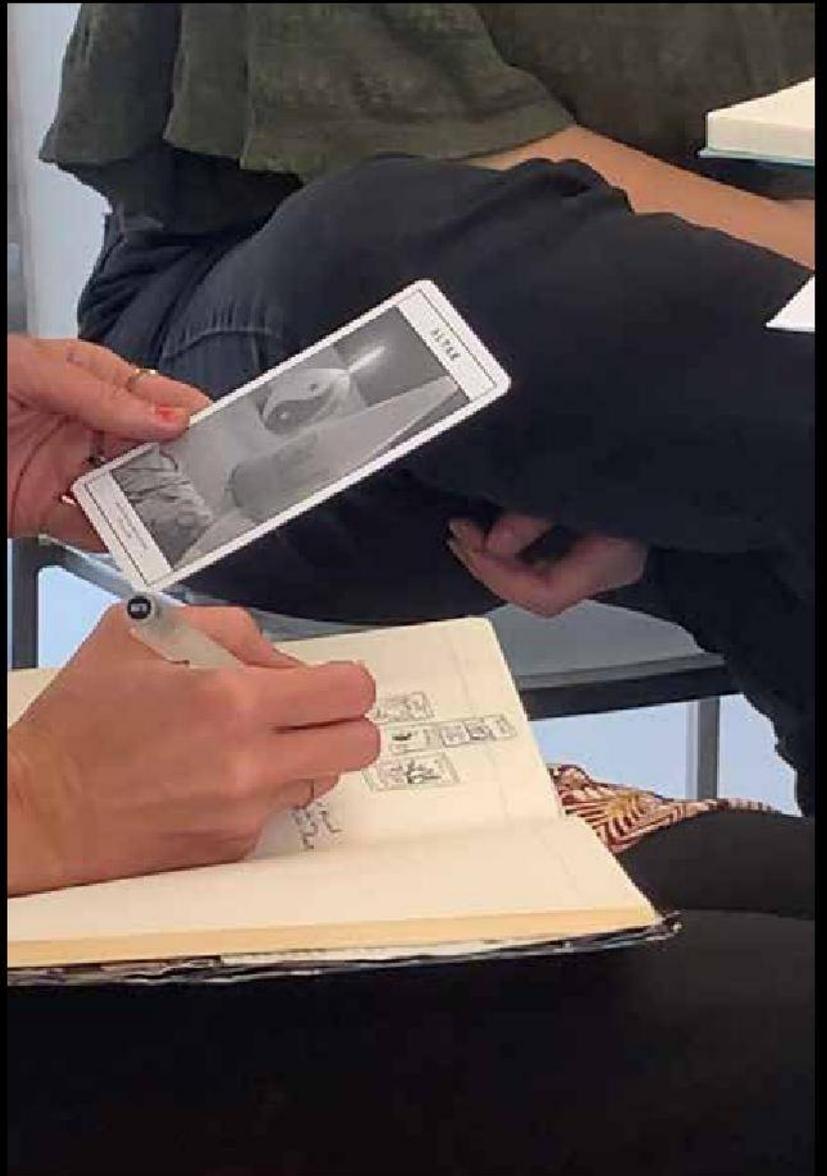
**Activismes Ésotériques, 2021**  
Cynthia Montier & Sophie Prinssen  
Workshop dans le cadre du projet *Nouer le reste*  
Master Critique-Essais, Faculté des Arts Université de Strasbourg

















### Légendes des images par ordre d'apparition

- p. 97** Tarot de recherche : tarot non-divinatoire et performatif, depuis 2018. Jeu de cartes évolutif, 14,5 × 8 cm , N&B, R°/V°, offset 400g/m<sup>2</sup> mat. Tirage. 02.2021. Résidence *Activismes Ésotériques*, 49° Nord 6° Est Frac Lorraine, Metz.
- p. 98-99** Discord *Activismes Ésotériques*, 2021. [En ligne : <https://discord.com/channels/785169876960149514/785169876960149517>].  
Workshop, lecture de tarot en ligne, 20 février 2021. Résidence *Activismes Ésotériques*, 49° Nord 6° Est Frac Lorraine, Metz.
- p. 100-101** Nous sommes le flux, nous sommes la marée, nous sommes les tisseuses, nous sommes la toile. Flyer de l'action performative. Résidence *Activismes Ésotériques*, 49° Nord 6° Est Frac Lorraine, Metz.  
Nous sommes le flux, nous sommes la marée, nous sommes les tisseuses, nous sommes la toile. Archive de l'action performative, 02.2021. Place Saint-Jacques, résidence *Activismes Ésotériques*, 49° Nord 6° Est Frac Lorraine, Metz.
- p. 102-103** Nous sommes le flux, nous sommes la marée, nous sommes les tisseuses, nous sommes la toile. Archive de l'action performative, sigil déposé dans l'espace public à Strasbourg, 02.2021. Résidence *Activismes Ésotériques*, 49° Nord 6° Est Frac Lorraine, Metz.  
*Activismes Ésotériques*. Documents de recherche, 02.2021. Résidence *Activismes Ésotériques*, 49° Nord 6° Est Frac Lorraine, Metz.  
*Activismes Ésotériques*. «Commence une fête sublime dont nul vivant n'entend le bruit». Intervention au fusain le long de la Digue des Pucelles, 02.2021. Résidence *Activismes Ésotériques*, 49° Nord 6° Est Frac Lorraine, Metz.  
*Activismes Ésotériques*. Documents de recherche, 02.2021. Résidence *Activismes Ésotériques*, 49° Nord 6° Est Frac Lorraine, Metz.  
*Activismes Ésotériques*. «Prends ton fusil et danse » ; « Bals masqués », affiches H3, 02.2021. Résidence *Activismes Ésotériques*, 49° Nord 6° Est Frac Lorraine, Metz.
- p. 104** Marche votive et performative, rituel à caractère revendicatif. Flyer de l'action performative. WeFrac, 18.04.2021. Résidence *Activismes Ésotériques*, 49° Nord 6° Est Frac Lorraine, Metz.
- p. 105-106** Tarot de recherche, tirage réalisé pour le WeFrac [Marche votive et performative – 18.04.2021]. Résidence *Activismes Ésotériques*. 49° Nord 6° Est Frac Lorraine, Metz. [En ligne : <https://activismes-esoteriques.net/tirage/tirage-de-la-procession-du-deuil-de-linsurrection-et-de-lempouvoirement/>].  
Interprétation du tirage réalisé pour le WeFrac [Marche votive et performative – 18.04.2021], en réponse à l'impossibilité de rassemblement dans l'espace public et en réaction à la nouvelle loi dite "contre les séparatismes" proscrivant les formes d'appartenance spirituelle ou communautaire revendiquée trop haut.
- p. 107-109** Marche votive et performative, rituel à caractère revendicatif. Archives de l'action performative. WeFrac, 18.04.2021. Résidence *Activismes Ésotériques*, 49° Nord 6° Est Frac Lorraine, Metz.

- p. 110-112** Cynthia Montier & Sophie Prinssen. *Activismes Ésotériques – Consultations*. Flyer d'introduction au workshop « Parure Guerrières Armures de Soin », 04.2021. Hôpital Robert-Pax de Sarreguemines, résidence *Activismes Ésotériques*, 49° Nord 6° Est Frac Lorraine, Metz.
- Cynthia Montier & Sophie Prinssen. *Activismes Ésotériques – Parures guerrières, armures de soin*. 2021. Écussons, patches, et amulettes de soin ; workshop & performance. Frac 49° Nord 6° Est Frac Lorraine, Urgences de l'hôpital Robert-Pax, Sarreguemines.
- Cynthia Montier & Sophie Prinssen. *Activismes Ésotériques – Parures guerrières, armures de soin*. 2021. Archives du workshop et de la performance. Frac 49° Nord 6° Est Frac Lorraine, Urgences de l'hôpital Robert-Pax, Sarreguemines.
- p. 113-114** Cynthia Montier & Sophie Prinssen. *Activismes Ésotériques – Parures Guerrières Armures de Soin*. Édition produite par le 49 Nord 6 Est Frac Lorraine. 05.2021. Édition limitée 200 ex, vendue au profit de l'AMUF (association des médecins urgentistes de France).
- p. 115** Cynthia Montier & Sophie Prinssen. *Activismes Ésotériques – Parures Guerrières Armures de Soin*. Édition produite par le 49 Nord 6 Est Frac Lorraine. 05.2021. Édition limitée 200 ex, vendue au profit de l'AMUF (association des médecins urgentistes de France).
- p. 116** Cynthia Montier & Sophie Prinssen. *Activismes Ésotériques – Nouer le reste : cartographie* 2021. Cartographie répertoriant les différents posters et leurs lieux d'affichage dans la ville de Strasbourg. Exposition *Nouer le Reste*, CÉHAC, Strasbourg. Commissariat réalisé par les étudiant-es du Master « Critique-essais, écritures de l'art contemporain » (promotion 2020-22) de l'Université de Strasbourg.
- Cynthia Montier & Sophie Prinssen. *Activismes Ésotériques – Nouer le reste : Parabola*, 2021. Table ronde en bois de chêne, nappe en tissu imprimé. Vue de l'exposition *Nouer le Reste*, CÉHAC, Strasbourg. Commissariat réalisé par les étudiant-es du Master « Critique-essais, écritures de l'art contemporain » (promotion 2020-22) de l'Université de Strasbourg.
- p. 117** *Activismes Ésotériques – Nouer le reste*, 2021. Workshop, images d'objets associés à un tirage de tarot, récoltées auprès des étudiant-es. Objets divers ; tarot de recherche. Master « Critique-essais, écritures de l'art contemporain » (promotion 2020-22) de l'Université de Strasbourg, Syndicat Potentiel.
- p. 118** *Activismes Ésotériques – Nouer le reste*, 2021. Archives du workshop et documents de travail. Master « Critique-essais, écritures de l'art contemporain » (promotion 2020-22) de l'Université de Strasbourg, Syndicat Potentiel.
- p. 119** Cynthia Montier & Sophie Prinssen. *Activismes Ésotériques – Nouer le reste : Carmen*, 2021. Série de 3 posters A3 réalisés par les étudiant-es du Master « Critique-essais, écritures de l'art contemporain » (promotion 2020-22) de l'Université de Strasbourg, dans le cadre du workshop *Activismes Ésotériques*.
- Cynthia Montier & Sophie Prinssen. *Activismes Ésotériques – Nouer le reste : Parabola*, 2021. *Activation de la table : lecture publique et visitive spéculative*, 09.09.2021. Vue de l'exposition *Nouer le Reste*, CÉHAC, Strasbourg. Commissariat réalisé par les étudiants du Master « Critique-essais, écritures de l'art contemporain » (promotion 2020-22) de l'Université de Strasbourg.
- p. 120-122** *Activismes Ésotériques*. Archives de résidence et documents de travail, 06.2021. Résidence *Activismes Ésotériques*, 49° Nord 6° Est Frac Lorraine, Metz.
- p. 123** Cynthia Montier. *Tarot de Recherche : tarot non-divinatoire et performatif*, depuis 2018. Jeu de cartes évolutif, 14,5 × 8 cm, N&B, R°/V°, offset 400g/m<sup>2</sup> mat.